

Liebe System Form Liebe Seele Wahrheit Substanz Gott Bewegung Wahrheit Bewegung Lebendigkeit Wirkung
Prozess Evolution Differenz Distanzierung Annäherung Kunst Transzendenz Autonomie (Selbst-)Auflösung Erlösung (Selbst-)Überwindung Essenz Wirkung Prozess Evolution Ehrlichkeit Reaktion Gegenüber Außenhaft
Konfrontiert Status Quo Selbst Finden in Anderem/Gegenüber Empathie Sensibilität Verortung Einfühlung Auf-
Die Kleinen bescheidenen Sachen sehen alle gut aus Vermitteln Trost Verbindung Kritisieren
Konfrontieren Attackieren Spiegelung Spielen Kritik Verletzlichkeit Gefährdung Sichnichternstnehmen Verklei-
den Autofiktion Überspitzung Experiment Unverständlichmachung Krise (Selbst-)Kritik Spiel Ehrlichkeit Risiko
(Selbst-)Gefährdung Verletzlichkeit Ausschluss Annäherung Möglichkeiten **Hier sehen sie riesig aus**
Überwindung (Selbst-)Auflösung Erschließung Gegenüber Aussetzen (Situation Person) Nebensichstellen Un-
bekanntes Erlösung Loslösung Auflösung Überwindung Klärung Lösung Lösen (Selbst-)Verortung Ironie Trans-
Diese monochromen Bilder sind auch gut Selbstwert Selbstsicherheit Selbstbewusstsein Selbst-
erkenntnis System Vergewisserung Verunsicherung Statisch Starr Status Quo Institution Religion Ideologie
Oberflächlichkeit Entfremdung Uniform Konform Dogma Ritual Moral Standpunkt Absichtserklärung Absichtsbekundung Selbstgerechtigkeit Beichten Selbstbeweihräucherung Reinspielen Entsprechen Methode Oberflächliche Kriterien/Qualitäten Gewohnheit(en) Comfort Zone Unangreifbarkeit System Stützend Reproduktion Reproduktion (Selbst-)Absichern von Kontrolle Einleitung Rollen Scheamta Modelle Unangreifbar
Gegenseitiges Bestätigen/Stützen Vorgaukeln Kompensation Kaschieren Fassade Festung Form Bedienen
Referenz Verweis Darstellen Schaustellen ≠ Schauspielen Vorhaben Herangehensweise Methode Ausgangs-
Die Holz Keilrahmen machen sich gut damit weis Widerständigkeit als leere
Form Perspektive Anderen Arbeiten für Anderen produzieren nicht fiktional (nicht in Gesamtheit offen also fiktiv)
Hineinimaginieren Position/System Marginalisiert durch System in Peripherie/Bewegung gedrängt (externe Notwendigkeit) Rahmen Form auch befreiend innerhalb Form verunsicherung reduziert Adhärenz gelanuet Selbst
Bewegung abverlangt Veretzlichkeit Liebe System (konstituiert durch Form Teile(Teilchen)) Welche Kräfte wirken auf Teilchen Teil des Status Quo Absichtserklärung Uniformierungsschekung bloßes Reproduzieren substanzloser Rituale Wissen Material Aufklärung Aufklärung Loslösung Dogma Bewegung Gefährdung Thesen Gefährden Vorbestimmt Ziel Position Gravitation Wechselwirkung Anregend Löffel füttern Erlösung Annäherung
Wären es Alu bestellt und geliefert, würde es mich stören Selbstwert riskieren Selbstwert bestätigen Selbstkonzept System riskieren Bewegung Endpunkt Painting challenging higherrisk Auseinandersetzung höheres Maß an Lebendigkeit Cliques Dynamik Beichtstuhl Kunst Bewegung Didaktisch Motiv Orientieren anderen Status quo Verortung Kontext Orientierung Kanon Wo Status Quo Hypothese Prozess keine Orientierung Kanon Fe **Alles an Wäscheleine auch**
approach Risk yourself Attack yourself Ausbrechen Exzentrisch verstanden darauf beziehen worshipen im wesentlichen widersprechen nicht verstehen sprachlich nicht zuordnungsbar indifferent seelisch metaphysische
Auf den Fotos ist finde ich alles sehr gelungen Verbindung Vermittlung Rollen Vorstellungen Demut Comfort Verortung davon bewegen Nicht anpeilen (vermeintliche Sicherheit) Identifizieren als abgeschlossenes starres Verknüpfen Einhaken Absichern Reproduzieren Stützen System Realität formuliert erschlossen im Prozess Status Quo **Das ist auch fein gemacht**
position next to another Verbindung Haltung Attitude Gegenüber Haltung Form Kontext ausprobieren Fassade Komplexe Ängste Zweifel Bühne Befassen Einfühlen Gegenüber Außen außerhalb Selbst Bewegung (Selbst-)Konfrontation Position liegt außerhalb also Bewegung (Selbst-)Bestä **Sieht gut aus die Ausstellung**
System (Form) Einlassen auf Gegenüber erfordert Bewegung Angebot Abbiegen Empathie Bewegung Verbindung Bewegung Verletzlichkeit Liebe Differenz Autofiktion (Selbst-)Distanzierung Voraussetzungen / Herangehensweise aus der selbst agiert wird modifiziert dadurch Bewegung für **Aber auch interessante Kritik**
lichkeit weil auf vom Gewohnten unterschiedliches/unbekanntes Terrain gestellt Erkunden Distanzierung jeder **Wie gesagt nichts schlechtes, vielleicht gefühlt übergriffig**
Akt des Aussetzens Kostümieren Erkunden Bedingungen des selbst in Kontext Autofiktion Spiel Verkleiden **Also gut Mona Lisa** Konstitution Material welche Anpassungsleistung hervorruft oder gestelltes anders-

Das Große aus der Ausstellung stand hinten als **dina4** über'n Tisch
Das mit dem blauen Querstrich hab ich so auch schon mal gesehen

Und die Leinwand war zu breit, der Rand dann weiß gelassen

Wird ja nur an Malerei erinnert oder an die Begrenzungen des Bildes

Waagerechte und Senkrechte

Vielleicht weil es jeglicher Malerei vielleicht an einer größeren Kiste in

Kunst zur Zeit fehlt, geht es fein zu oder gar nicht

Oder besonders grob

Fein, mittel und grob vielleicht sogar klar unterscheidbar produziert

Die ganze Pinselei ist sehr schmierig, naiv, voluminös, digital so

Wenig Linie

Das interessiert mich fast am meisten

Ja, das stimmt, das ist toll

Ja, mit einer Linie, das ist ja einfach, einfach nur Springseil malen

Und es hat sowas von Festhängen in Schleife

Seine Bewegungen

Irgendwie sehr beeinflusst von diesen kleinen Pinseleien

Und so blöder abstrakter Malerei

Hat was von Stapeln

Weiß nicht genau auf was er sich bezieht, aber so das Tragische bzw. et- was abschätzig zu Form seiner Malerei

Ist eigentlich nur Nebel

Wobei es ja noch nie so ausgesehen hat

Da sind die Arme überlappt von Rechteck

Oder Arme über Rechteck

Das Motiv etc. Aufbau ist identisch fast, aber Machart so anders

Im Endeffekt ist das nebensächlich

Interessanter sind ja die Aufgaben die er sich stellt

Nagel hämmern

Also Picabia nachmalen solange bis das Basrelief stimmt

Collagierte Tapete

So abstrakt ist irgendwie nicht

Ist ein friedvolles Nebeneinander

Jede Technik bekommt ihr eigenes kleines Stück Land

Und wenn nötig Gitter als Zusammenhalt

Gitter als Erinnerung, dass das Bild rechteckig ist

Eben manchmal Geometrie zu adressieren und damit Objekt also Aqua- rium das Glas spüren

Zumindest in der Art wie die Kanten adressiert werden
Da gibt es so einen bounce von der Kante weg

Auch quasi Bildobjekt reflektierend, darstellen zu lassen
Und die Malerei wird in ihrem Prozess banalisiert

Auch im Umgang mit Materialität
Aber er überstrapaziert das auch

Malerei als Malerei, also die Darstellung als Darstellung, oder wie Kana-
rienvögel durch die Wischi Waschi Maschine

Und geschmierte Bilder einfach nochmal schmieren
Und der Farbauftrag war ja teilweise so extra trashig, aber schon sehr gut

Und Werkzeug braucht sich selbst nicht übertragen
Aber letztendlich ist Abex auch nur Feinmechanik

Fehlt nur noch, immer ein wenig größer wiederholen
Trotzdem Abex Bild zweimal malen

Bild nach Bild auch kein Abex sondern Markt
Oder beim Wiederholen ist ja schon ein wenig erledigt, dann kann man es

befragen, oder malen spielen
Wirken wie 2. Wahl, die mit den wenigsten Fehlern

Die mit Unfällen sind noch die besten

trahiert runter auf Grundstruktur Freeing ourselves by freeing Struktur zugru **Unfall als Ersatz für Inhalt**
nen Ausgehend von Form System wegbewegen Distanz ist substrahiert Theatralizing revealed Alle Formen
sprengenden Schöpfungsdrang dionysisch Nomadic rhizomes linear non sequiturs with Repetition and circularity
Eigentlich könnte das auch so gehen, wenn mir nichts einfällt, sieht das so Excess
aus
on representative lies outside its frame of reference Repetitiv selbstbestätigend offenlegen negative Ästhetik
Offenlegen Strukturen bestehender Schemata/Rituale negativ als subtrahierend verstanden also sich selbst
bestätigende (repetitiv in ihrer Form) Systeme als (formaler) Ausgangspunkt und die Bewegung (Distanz) die im
Prozess zurückgelegt wird als Substraktion Das Substrat wäre **Taumeln ist aber auch ne Methode**
System als repressiv abusive Annäherung an das göttliche Gegenseitig bedrängen Selbstsicherheit konstituiert
durch Verbindung Seelen Ziel erlaubt Risiko täuschende unbeweglich machende verdeckt von Dynamiken
Alles recht flüssig explizit vorgekaut Dogmen entwickeln kein selbstständiger Aufwand bildlich Stichwort
artig riskieren hält zurück weil bestätigt werden will Umkehrung Vorzeichen Beurteilung oberflächlichen Kriterien
Aquarium ja auch Qualitäten Subjekte auf Substanz erschließen Verunsicherung bedingt Oberflächlichkeit Lebendigkeit verführerisch
Materialität Gewohnheiten Riskieren des Selbst Bewegung Lebendigkeit Messes up Brain Verbunden Ebene
ne oberflächliche formale Rahmen Anderes ist Setting Systeme bewegen Diskrepanz Spannung teile System
bewegt sondern teilen System mehr Teilchen mehr Anziehungskraft **Ja, Malerei ist zuweilen flüssig**
Substrat Bewegung weg Zurücklegen an weg in Prozess also zurück lassen Subtraktion Differenz Distanz zu Form
System negative Ästhetik auch negativ im Sinne von schlecht weil außerhalb von System liegt und dessen Norm
Ich fand die früher besser systemen ohne diese zu verknüpfen Konglomerat Einzige Verbindung attitude
person die darauf zeigt Durch offenlegen Form Strukturen bewussterer Umgang Verständnis Sicherheit und
kosten In Beweglichkeit Selbstbewusstsein Selbstsicherheit Selbstvertrauen zu sehr verknüpfen mit system un-
beweglich über Form hinweg beweg Free to Form Stage Name Society Human Differenz deshalb negativ
Im Nachhinein erinnere ich, je einfacher die Form desto gesuchter ist die Farbe sich durch in Verführung Motiv Model oder Bild Exclusive Codes Form vermeintlich inklusive anti institutionelle Codes unaccessible Zwischenraum Antiinstitutionell Gemeindebau Haltung elitär Codes Verhaltene arbeiten Nicht anfangs wichtig sondern wo man raus kommt kontextualisierung begründung Nachhinein Verhältnisse
Aber praktisch Farbe als gesucht frei Möglichkeit Entfremdung durch kontextgebundenes Einwirken
Normen Vorgaben Systeme vermeintlich weniger aber durch fehlen klarer Maßstäbe Unsicherheiten führt zu
Anpassung und Uniformiertertheit How to get outside in non explizit May into painting Herangehensweise Autor-
schaft Erwartungen Gewohnheiten Impuls Kommunikation Interaktion lebensweit Umwelt nachrechenbar durch-
schaubar Wirkung Empfänger Stil und Medium Wirkung unwesentlich grundlegender System Unsicherheit not
Halt Format wie Kino greifbar machen kein Risiko stützen Einverständnis zu einer gewissen Form bedie-
nen Herangehensweise Elemente anderer bedienen innovativ weg kreativ weg Distanz Motiv Ausgangspunkt
Ziel statisch Ausgangspunkt Vorhaben Herangehensweise nicht Ziel Motive Themen formaler Ausgangspunkt
Bild als Objekt Bild als Subjekt Bewegung leserichtung Gewichtung Spannung platzieren mittelachse **Mhm**
betonen adressieren Objekt Rescue art from ritual Kritik shift in value otherwise Selbstbestätigend wiederholend
im Markt außen konfrontiert System Qualität Ausmaß vermittelt Andere Ebenen Konzept etc add but no value if
Also immersives Format Sicherheit geben Raum erweitern Bewegungsfreiheit Möglichkeit Macht
Sicherheit Materialismus Unsicherheit Oberflächliche Eigenschaften einzigartigkeit Sterblichkeit Dasein Seele
vermitteln (Notwendigkeit) Poesie Soul in it Cant copy art Wenn dupliziert Seele ursprünglichen kopiert Form Stil
tot Kunst über Kunst Kunst Ideologie etc. Sind teilweise sehr verfügbare Ausgangspunkte oder Überlegungen für
Arbeiten Wobei egal wo startet cleveren dass man das erkennt behindert Prozess Reflection verorten sich selbst
in Bezug zu System eigene Form in Bezug acting (auch Malerei) damit sich positionieren bzw **Farbe spüren**
tem hinein zb. oder in Bezug zu System Form bewegen Malerei Umgang Material Eigenbeitrag fordert Evolution
Regeln bestimmen explizit Anspruch Gewohnheiten Erwartungen lösen auch um Bewegung sample Übung
Und mit Method Acting malen ist dem Nichtwissenwollen von Material be-
nachbart hütlich machen impliziert Verletzlichkeit Risiko Bild es aus der Hand geben sexuelle Energie evoziert
Fooling around Distanz selbst Konzepte Gewohnheiten ausbrechen assoziativ sich nicht zu ernst zu nehmen
Ideologisch beeinflusst Ebenen nicht ganz synchron schwingen Verorten positionieren dazu stellen Andocken
Auch mit dem Offspace, also dem Bildumfeld, neben der Bühne für die

Bühnelicher Unsicherheit dadurch minimiert man kann System Form auch spielen spielen ist beweglich da-
durch riskant Wenn form System oberflächlich spiegeln dann Kritik an Form nicht wahrscheinlich weil sonst
System selbst attackiert Substanz wie zugelassen Systeme beweglich Anziehung neu Systemen überschneiden
spielen Distanz

Die Linie zum zweiten, selben, doch nicht existierenden Bild hinziehen
riskant Unsicheren Sicherheit strebt zu Sicherheit immer System etabliert Systeme bewegen Anziehungskraft
neue Überschneidung ziehen aneinander innerhalb wichtig für neue Form verantwortlich für neue Form aber das
Spielformen spiegeln mit Form von System schafft neue Form Selbst Sammelsurium Systemen Kon-
ventionen Konsens Kanon Systeme Selbst in Bezug zu System Selbst = Systeme Essenz Substanz liebe Seele

Aufgaben geben
Ohne Verletzlichkeit keine Liebe Bereitschaft zu selbst Gefährdung spielen selbst Ritual Gewohnheit Ablauf
Innerhalb eigenen Systems spielen Selbst als Referenz als ankerung Reproduziert Konsens von System unan-
greifbar aber auch unbeweglich zulassen ist riskant weil verletzlich offen legen Diskurs Gespräch Kommunika-

Die Aufgabe als Widerstand
Also das Aufzugebende, das Aufzulösende nicht abstoßen und zusammen bewegen dann wenig
Sinn Referenz Material genutzt als Absicherung Verankerung serving system macht unbeweglich Wenn man
größeren Diskurs System zuspiziert Dogma Absolutismus Standpunkte zusammen fortbewegen Dogma (Selbst-)

Sich im Prozess abstoßen zu können, auflösen, aufgeben zu können
Sich im Prozess abstoßen zu können, auflösen, aufgeben zu können
wenn starr dogmatisch Sicherheit unbeweglicher außen Gefahr Teile abwandern bewegliches System Gesamt-
heit mit autonomen Teilen system abstoßen Form aus system aber nicht Ziel mit diese Form von System zu
bedeuten sondern Ausgangspunkt Substanz immer aktuell und neu wenn Bewegung Selbst in Zeit verortet sing-
gulär Redundanz Malerei nicht Form Neues hinzufügen ästhetischen Qualität Wahrheit neues erreichen Form
ergeben Graber Form Aufgabenstellung Herangehensweise reflektierten Teil

Erarbeiten von Problem Stellung
Erproben Spaß Sprache wissen philosophischer Zugang damit arbeiten bewegen wie künstlerische Praxis Aus-
maß Seele vermittelt andere Ebenen eigenartig geringster Masse (Substanz) anziehungskraft system meiste
masse (viele teilchen) anfällig Selbstbewusstsein schafft Selbstsicherheit

Negative Liste oder so
Was man nicht machen möchte
schiedlichem Zug Tochterunternehmen stärke entsprechend system bewegt eventuell aber auch wenn Zugrich-
tung auf system im gegenüberliegenden System zielgerichtet Zug Spannung Aufmerksamkeit Risiko zu gehen
bewusst selbst riskieren bzw. der

Was man nicht machen möchte
Alles was sein soll oder nicht war erkannt bzw. bewertet
diese Schritte raus machst verortest du dich besser Risiko Handlungen belohnend Muster die Kontrolle sugge-
rieren bzw. aktiv dazu benutzt werden pathologische Klassifizierungen vermeintlich besseren selbstverortung
und dadurch ein Gefühl von Kontrolle Sicherheit Selbstbewusstsein Selbstsicherheit und Kontrolle bzw. Kontroll-
bedürfnis (-zwang) wirklich fehlende Risikobereitschaft am Zentrum des Systems Status Quos gestützt ober-
flächlich

Bzw. die Möglichkeiten durchanalysiert
Ist halt auch Nein wie Dandy oder Punk
Bewegungsunfähiger Teil des Systems stützt Teilchen in sys-
tem mit unterschiedlichem Zug entsprechend system bewegt eventuell aber auch wenn Zugrichtung auf system
im konträren System zielgerichtet Zug Spannung Bühne Reingehen Bereich Hobby ohne Distanz Überheblich-

Das hab ich noch gesehen
Das hab ich noch gesehen
nicht an Ort gehen nur drauf zeigen dann keine Bewegung Statisch unbe-
weglich Teile kollidieren nicht miteinander keine Energie Bewegung Teilchen Kollision verwaschen verschleiert
durch formen von Systemen Verletzlich fragil gleich leben liebe Leben das weniger verletzlich ist auch weniger
flexibel beweglich Sicherheit konstituierende Verbindung mit anderen

Das habe ich dort nicht gesehen
Das habe ich dort nicht gesehen
unbeweglich machende Selbstsicherheit Erlaubt Risiko Ziel Verbindung von Seele subjekte auf Substanz er-
schließt System (eigene Gewohnheit) selbst riskieren folgt Bewegung folgt Lebendigkeit Status quo
bei Verortung Kontext wo befindet sich Status quo erfassen der eigentlichen Substanz Sich nicht ernst nehmen
Ausbrechen aus Systemen Selbst anreichern Form Nicht Teil von System Ausschluss Bewegung zu eigenen
System hin zusammen welches mittlerweile aber

Zumindest hat es jetzt lustige Möglichkeiten
Zumindest hat es jetzt lustige Möglichkeiten
men in deren Form Kontextualisierung selbstabsicherung Substanz nur über Subjekt mittelbar aber davon
(rollen Schemata Modelle) auch beeinflusst bzw. unterdrückt behindert Subjekt als Medium Substanz/Seele/
Gott/Liebe/Aufrichtigkeit Verortung um davon zu bewegen Identifizieren als abgeschlossen

Perfekte Toolbox
Perfekte Toolbox
fen Einhaken Referenzen absichern Reproduzieren Stützen des Systems Wahrheit formuliert erschlossen im
Prozess An anderen Haltung Form Kontext etc. ausprobieren Befassen einfühlen mit anderer Person liegt au-
ßerhalb von selbst dadurch Bewegung (Konfrontation mit selbst) Befassen einfühlen (empathisch) aber auch
zwischenmenschliche Kontakt mit anderer Person liegt außerhalb von selbst dadurch Bewegung Konfrontation

Oder vermutlich Selbstbetrickster
Oder vermutlich Selbstbetrickster

Als abstrakte Malerei soll es verkauft werden, Farbe läuft usw. **Will nicht schlecht reden**
indem konfrontiert mit etwas äußeren Bühnen Menschen Form wählen die Alleinstellung Merkmal darin der
Unterschied zu herkömmlichen Form bedienenden Bühnen Bedürfnis Selbst finden Kunst liebe nur durch Be-
wegung aus Festung (Fassade) in anderen Form konfrontiert mit selbst Kontakt **Aber so ca.**
nur bestätigen Kontakt anderer Person wirkt wie das sich aussetzen anderen Kontext anderer System (Form)
Form kopieren von System bzw. bestätigen Äquivalent zu Rolle des bestätigers von Fassaden Einlassen auf
gegenüber würde Bewegung erfordern Empathisch ist Bewegung Verbindung Bewegung Fassade selbst ge-
fährden weil Bewegung notwendig abverlangt vermeintliche Widerständigkeit als leere Form selbst vorzuspielen
Ja, die Zeichnung sieht absurd aus **Die ist einfach doof**
Bewegungsfähigkeit Widerstand Selbstverächter Absichtserklärungen Uniformierungsbekundungen keine
Risikobereitschaft reproduzieren Substanz loser Rituale/wissen Standpunkte Dogmatisch Aufklärung Loslösung
Dogma Bewegung No movement to pretermimed Position Goal darzustellen Position verteidigen diesseits jen-
seits seelenerlösung Annäherung Materie Seele erkenne dich selbst (Selbst-)erkenne **Und dann Basketball tippelt oder so**
Distanz nicht portraituren Verführung extrahieren Selbstwert riskieren Selbstwert bestätigt werden will Prozess
orientiert Ergebnis orientiert oberflächliche Beurteilung Kriterien Qualitäten Vorzeichen umkehren selbst riskie-
ren folgt Bewegung folgt Lebendigkeit Cliques Dynamik bestätigen **Belastend**
selbst vorgaukeln selbst nicht zu ernst nehmen Raum blöd zu sein Sozialer Kontext der das was dargestellt wird
(werden soll) bestätigt Bestätigende Person (Bewunderung Begehren Spiegelung) Neuem Kontext Bedingun-
gen aussetzen erstmal unfreier aber danach problematik Versierter mehr Möglichkeiten Ritual als Konstante für
vermeintliche Sicherheit Autonomie auch nach innen System Gewohnheiten Konvention nicht entsprechen Sys-
tem **Irgendwas will sich nicht übertragen** **Oder aber vielleicht braucht Spezifik doch den Durchschnitt**
Überschneidung des Bewusstseins mit dem Unbewussten ausbrechen Rahmenbedingungen Form entsprechen formalen
Vorgaben (Bewegung Konvention Status quo) Wissen als Status quo wissen als Material Status quo Bedienung
System auch Geschlechter rollen wenn auch anderes Geschlecht vorhanden Ehrlichkeit Emphatisch being di-
rected finding through context **Und auch schmutzige Hände oder Verantwortung**
Seele eines anderen als elevation gegenseitig entwickeln vergrößern erlösen Himmel Erlösung vertrauen Selbst-
distanzierung rolle spiel eigenes System Existenz Referenz weitere Ebenen Qualität Also Same Language im-
materialisiert **Aber dann auch die großen wichtigen Sachen**
Referenz äußeres Anleitung für den Menschen Aquarium Vermittlung untereinander Connect another klammern
vergewisserung Verbindung Trost Individuum hinein zur Vergewisserung Konzert Rolle Weiblichkeit unersiose
sensibel spielerisch etc. als Möglichkeit zur Freiheit Wenigmutigkeit Sehnsucht unbestimmten ende zu schreitet
Essenz Rhythmus unbestimmter menschlichen entwickelt weibliche das unbestimmte gesellschaftlich Erlösung
Seelische vervollkommenung In Kontakt bleiben damit nicht rational verlagert Malen **Warum das ganze**
setzungen wie Verkleidung in andere Rolle versetzen Verkleiden nach vordefinierten Muster nicht Freiheit ande-
re Muster Gewohnheiten greifen von sich absehen eigentliches verkleiden ist offen Rumblödelei Ambitionen im
Spaß Nicht **Auch benennen oder dahin, darauf, darunter wo es schon benannt wurde**
und Haltung Material nicht fixiert festgelegt sondern Substanz nicht benennbar geometrisches Spielzeuge Form
in System passt Ästhetik aesthesis Begleiterscheinung jeder menschlichen Tätigkeit Entwicklung unter falscher
prämisse **Und malerisch Sachen sagen, nicht schwarz weiß, also nicht grafisch Sa-
chen sagen**
ordnen Sehnsucht sucht verstehen als suche antrieb autobiographisch Rache an Strukturen ordnen **Warum das ganze**
strukturen aber diese entstellen zerren etc. aggressiverer Prozess keine Gelassenheit aber deutliche Bewegung mit
Strukturen als Material und Ausgangspunkt Form in andere Definieren über Kontext (System) misconception the
next clever thing durch Bewegung notwendigerweise **Das würde die Sache in der Schwebe halten**
dukt Form gegenüber frei / nicht ernst nehmen bis hin spöttisch aber Anspruch / Ambitionen gegenüber sehr
ernst nie mehr lügen Selbst riskieren Inszenierungen peinlich Seelenprozess Hose runterlassen Differenzierung
von Bewegungen in künstlerisch Prozess Substanz Schamung aggressiveres Reisen destruktiv auflösend Schri-
sucht offener Bestandteil mehr mit selbst zu tun als Ziel (Objekt) unkonkreter Anteil Sehnsucht als Bewegung
das Ziel **Das Große simulieren auch wenn man nicht versteht**
entstellen zerren etc aggressiverer Prozess keine Gelassenheit aber deutliche Bewegung mit Strukturen als
Material und Ausgangspunkt Vorhaben entscheidend in Herangehensweise nicht das Ziel Motive formaler Aus-
gangspunkt **Also nicht die Vokabeln im Bild vermuten und diese übersetzen wollen**

als ob As Das nicht verstehen bezieht sich ja vielleicht doch auf Vokabeln/Form/etc.
Werk weiterführen Form gegenüber frei / nicht ernst nehmen bis hin spöttisch aber Anspruch / Ambitionen ge-
genüber sehr ernst Sehnsucht ist eigentlich ein passender Begriff für die substanzschaffende Bewegung im
(künstlerischen) Prozess Nicht auf ein (konkretes) Ziel Beliebige Begriffe die Materie regeln usw.

Sehnsucht nach Erlösung Auflösung Sehnsucht Antrieb menschlichen Prozess keiner Sehnsucht entspricht ist
die Bewegung hin auf etwas vordefiniertes konkretes Etwas was man eben auch nicht kennt Lebensprozesse
näher an undefinierte Sache dadurch Erlösung transzendental dadurch Auflösung Erlösung Erlösung Erlösung
sion dandy Zensur Dinge die zuvor getan waren marche ou creve create to exist Erlösung Auflösung Körper

Doch Gefühl mitteln Randomness in children play potential for movement random in material/form but not in
essence pushed into movement Death als Prozess Synonym mit Bewegung Erneuerung (the death of painting)
Death as movement Status quo selbst auflösen bewegen aber auch Tod an sich Auflösung seelische Erlösung
und Wachstum Sexualität (Zugkraft) failure (possibility) Brücke kein Zweck Übergang und Untergang Unter Ja

hende Hinübergehenden Verachtenden Verehrenden Pfeile der Sehnsucht nach andern Ufer Vermitteln einander
nicht alleine Movement not necessarily intentional Strategy implies movement Regelementierung Netz fängt
auf Sicherheit aber unbeweglich und verheddern festkleben No authenticity of form but authenticity Mein ich

Malerei im Sinne von nicht Rückgriffen an sich sondern engage more with medium Also with critique but invalid
photo readymade etc Aus Status quo des selbst hinaus bewegen vorab fixierten Zielpunkt hat bzw durchregle-
menheit ist um sich im sicheren Netz zu verheddern Selbstzerstörung Human state situation to adapt to Pro-
gress movement Pushing (discourse) gegenüber react salvation Universe Vergewisserung verbundenheit jour-

Auch mit dem Nicht Verstehen, das ist gut so, wenn ich das akzeptiere, bin
ich offen für das was da jetzt passiert, habe ich Vertrauen

Ritual Kult Einschreiben Erlösung auf System hin Status quo bedienen oder Bewegung von System ausgehend
System erweitern Sprache als Annäherung Annäherungsversuch Entfremdung Liebe Hass selben Potential
Gleichgültigkeit Möglichkeiten Moral keine Kategorie Kunst Mensch Anhand seiner Substanz gesehen (bewer-
tet) Absichtsbekundungen regelmäßiges Vergewisserung Möglichkeiten dass bei Masse steht Verstehen nicht
abtun mit moralisch begründeten nicht anfassen wegschieben Ideo Vermutlich transparent machen

nis Selbstzerstörung Human state situation to adapt to Progress movement Pushing (discourse) gegenüber re-
act salvation Leben als Fegefeuer Erlösung Seelen Aufwertung Abarbeitung Gelassenheit Druck evolutions-
druck The process of love (Selbst-)auflösung aufgabe findung werdung vermittelt Die Umstände zulassen

politische Wirkung weil Verbundenheit comfort Krise als moment der Formfindung Evolutions anpassungs druck
Künstlich initiiert in künstlerischen Prozess Gegenüber auflösen Status quo routine Tod ein routine (Gewohn-
heiten) abstoßen sterben um leben Spielerisch wegbewegen evolutionär Grundprinzip menschsein Universum
Auflösung Erlösung sterben in jedem moment an gegenüber umwelt bild prozese Liebe Auseinandersetzung

und verdung Vermitteln in dem Sinne, ich bedeutet auflösen Zufall als Folge von Handlung anstoßen unge-
wiss Zufall Reacting towards gegenüber Material Technik etc Abstoßen Prozess als Krise Prozess of love Selbst
konstituierende Rituale und Gewohnheiten negativität als negation verneinung System Status quo substrahier-
barkeit nehmen Gefühl von Mortalität repetitiv Ritual vordefiniert

Sicherheit Bewegung evolutionsdruck als Grundprinzip Wissen Material Bewegung (als solche aber in system
weg) gleich Lebendigkeit gleich attraktiv Hineinimaginierem (autofiktion) und anderes System Person macht viel
freier Gewohnheiten selbst hält einen immer in ist Zustand mehr fest mit reißt zurück A Ich weiß es nicht

spielen Mehr Bewegung evolutionsdruck als Grundprinzip Prozess mehr Kontrolle Objekt System da aber
auch kontrolliert davon Bewegung der Seele Gleichnis zu Zerstörung Kreation Tod Leben überkommen Status
Quo selbst Erlösung Vermeintliches Selbst über vorgefertigte verfügbare Kategorien Identität Konzepte Status
Quo Love salvation move freely conflicting Freiheit Selbstermächtigung von außen System sagt diese jene Be-
wegung nicht möglich nicht erlaubt dann extrem Gegengewicht ablasshandel Beichten Validation Wunder

stehen als weg arbeiten davon Material You have to attack yourself own system (violence) Seduction needs
defizit Freiheit Taste geschmack Sinn sensibilität tasten erspüren sakral Attack yourself in System von Künstlern
die man nicht mag hineinversetzen und es besser machen Forschen forsch

Was die Absichten betrifft

tion ritual Gewohnheit wiederholung gibt Sinn an Sicherheit damit in Pro Du hast es eh geschrieben
empathie gegenüber gegenüber Status quo Spielerisch current thought Material Antrieb Unzufriedenheit negati-
ve Gefühle inner necessity capacity love empathie gegenüber Material Bild Referenz ist material where positio-
ned Status quo Kontext Anna **Vertrauen ist ja das wichtigste um Bewegung zu vollziehen**

Sauerteig Status quo profitiert unterlässt Bewegung von System belohnt Bewegung von System Zentrum weg
ist attackieren des Systems Spielerisch wegbewegen evolutionär Zufall als Folge von Handlung anstoßen un-
gewiss Zufall Proaching towards gegenüber material Technik etc Absoluten in No go nicht ernst nehmen Form
starten arbeiten einfacher um sich dann davon weg zu bewegen weiter weg von Status Quo system etc An-
spruch als Orientierung in Ungewissen ansehbarer (Anspruch als Maß) in Prozess selber Bewegung / Vorher-
gesehenes Vertrauen seiner intuition/ auf diesem Weg leitet ist eigener Anspruch Konsequenz das machen weg
Kunst als ultimativ politisch Verbindung seelisch herstellt Rituale repetitiveness Gefühl von Sicherheit Kontrolle
Extrinstischer grund instrinistischer grund reason Ab ex Rahmen inner **Hab nur kurz drüber gelesen**

noise Aufräumen Warum so psychisch etc Hin und her springen Am angreifbarsten verletzlichsten wenn man in
Bewegung ist Voraussetzungslos Abex fixed recognizeable style doctrinaire idiom Schmutz Person als Special
Effekt P **Es überträgt sich durch den Sinn, aber verbleibt in einem weil es da Reste**

steckt repressed Vorführung von Rührung Vieler vermeiden Zielführung und Nacharbeit ungewollte Arbeit hat
speise Nachspeise Zwischenmenschliches von Status Quote Standpunkt wegbewegen aufeinander zu Bewe-
gung Auslösung aktuelles selbst gegenüber Person als Special Effekt Index direkt Übertragung Mensch Seele
Aber die Eleganz scheint mit der Redaktion zu kommen **haben Ereignis ist Person Indexika-**

le Anteile andere Anteile komponierte konventionelle Selbsterhöhung drüber stellen durch Rolle spielen vor sich
selbst etc (beobachtend aber dabei sich selbst sehen wie von anderen gesehen werden) Wenn nicht emphatisch
dann nicht möglich aufeinander zuzubewegen weil nicht weiß wo anderer steht Person nur Bild erzeugt nur mög-
lich Nähe herzustellen hinzugehen zu spiegeln relative position interrelation emotion individuation Trennungs-
phase Schwellenphase Angliederungsphase Initiation History as toolbox Bewegung entlang Konten famed by
movement of view möglich aufeinander zuzubewegen weil nicht weiß wo anderer steht Bewegen zu Neuem Ort
ist gleich liebe Investment Selbstaufgabe Prozess mehr Kontrolle Objekt System da aber auch kontrolliert davon
Vorausgeschaltet ist zumindest in dem Fall das Schaffen eines Problems **oder Hürde**

Standpunkt wegbewegen müssen aufeinander zu Bewegung Auslösung aktuelles selbst gegenüber transparent
wie schauspieler lässt umstände zu euphorie dysphorie überstrapazieren evozieren suggerieren strategisch
kodierte Urteil arbeitet strategisch auf Vermittlung Attitüde moralisches Urteil Wenn strategisch kodiert wird ist da
oft Moral Moral als konstrukt adressat das eine gekannt ausgegrenzt soll spielerisches deuten se **Wie immer**

sicht Unsicheres soll belohnt werden für Spekulation geschrieben Material (inklusive Referenzen) ist sehr trans-
parent Originality doesnt lie on the surface last empty seat nicht zugeordnet sein exkludiert sein evolutionsdruck
Und die Ironie ermöglicht durch das nicht so ernst nehmen mehr zu riskieren
Ermöglichen exkludiert stößt ab macht unverständlich inklusive sein im tun und ermöglichen Unzugänglich-
keit in Begnung bedingt referenz startpunkt aufgabenstellung Ironie ermöglicht nicht so ernst nehmen mehr ris-
kieren **Aber nicht das eigentliche Wort sondern das uneigentliche Wort**

reimendes Wort automatisch unverständlich Aus Einschluss Spaß beim Denken Ausschluss forciert Bewegung Bewegung macht
Spaß lebendig bringt erlösung vielleicht herumstehen darüber austauschen auch teil Attentiveness um die
Nicht Verstehen nicht Vokabeln im Bild vermuten übersetzen wollen Nicht verstehen gut so offen habe Vertrauen
Vokabeln/Form/etc. Beliebige Begriffe die Materie regeln usw. entwirren verwirrt substantielle Vermittlung Ver-
trauen Bewegung verstehen geht **Damit Ausschluss / Einschluss, damit Spaß beim Denken**

machen nicht sofort verwenden können muss bewegen künstlich nicht provoziert natürlich zulassen der umstände
umstand verlangt empathie formell materiell Begeben Scheitern Erfahrung substantieller Ebene anderer
Ausschluss forciert Bewegung **Ausschluss forciert Bewegung**

ken Sicherheit Risiko Referenz Zielpunkt unbeweglich Beschaffenheit referenz ist kontext offen behandelt unverständlich werden Voraussetzung für Bewegung unverständlich (aus-
schließen) Bewegung provoziert substantieller Ebene verstanden situieren Sicherheit bedeutet wenig Gewinn
formelle Sicherheit Selbstverständnis gespiegelt Selbstreferenz Praxis **Und Bewegung macht Spaß**

schein frei Kirche Museum mondän Meteorit memory Magnet Erase Universum Theorie begrifflich spachlich

Und Euphorie statt Dysphorie (gegenüber fixiert Punkt determinismus) Negation (Bewegung) Ausgangspunkt was man nicht mag Negation affirmation (Empathie) Play with toy not like risk it more Evolutionsdruck aussetzen Widerstand suchen erzeugt Bewegung Künstler Next clever idea moderne Verständnis Begriffe für Dinge finden Abwehr was nicht machen dürfen denken Verstehen was machen nicht als gegeben **Slap Stick**

Bewusstwerden eigener Regeln Temporäre Regeln Regeln sind bewusst formuliert arbeiten spielen Empathie allgemeinen durchtränkten Regeln spezifische temporäre Regeln Referenzen das mit dem verbinden zulassen Frage ist, ob strategisch kodiert wird

Rekonstruieren Handlungen Werkzeuge Referenzen Nähe zulassen Handlungen regeln Werkzeug bewusst machen benannt intentional eingesetzt Aufgabenstellung Anlass Abwehr Regel spielerisch nutzen Aufgabenstellung Begriffe benennen formen Handlungen Vorgehen weisen verstehen Intentional einsetzen Referenzen Prozess Kontrolle Objekt System kontrolliert davon Bewegung der Seele Wissen Material Bewegung (als solche aber in system weg) gleich Lebendigkeit attraktiv ua kommerziell etc. Hineinimaginieren (autofiktion) und ande-

Zulassen der Umstände statusquo Zustand Gewohnheiten selbst hält Zustand fest reißt Anderes kann man mehr spielen Mehr Bewegung evolutionsdruck Prozess Auferstehung Gleichnis zu Zerstörung Kreation Tod leben überkommen Status Quo selbst Erlösung Vermeintliches vorgefertigte verfügbare Kategorien Identität

Wie vorhin erwähnt von dir Freiheit Selbstermächtigung von außen System diese jene Bewegung nicht möglich erlaubt extrem Gegengewicht Fabrik von Material Seduction needs defizit Ablasshandel Beichten Validation früher Kritik etc. You have to attack yourself own system (violence) In System von Künstlern die man nicht mag hineinversetzen und es besser machen Liebhaber verändert Substanz (Seele) Fehlende Empathie (nur auf Selbstprofilierung bedacht und unangreifbar machen) Widerstand (abstoßen) Empathie gegenüber Widerstand Körper auflösen

Also machen was der Umstand verlangt ist Empathie

Wobei das auch nicht der einzige Gedanke für diese Ausstellung war lösen lösung auflösen um aufzulösen Selbst in gegenüber / anderem finden relation empathy risk vulnerability Salvation Eigenes System attackieren Educate Elevate Innerer Zug zuhören sensibel äußeres ziehen über-

Erlösung gesellschaftliche Normen Erwartungen etc Gesellschaft Normen Rituale als Produkt Unsicherheit Existenz Dasein erstarren regelhaftigkeit Stimme innerer Zug Sinn Krise spirituelle Krise Kind Bewegung dann entsprechen Bewegung beibehalten Menschen Wissen Biografie etc als Material Ideologie statisch auf fixe Vorstellung hin

Und richtig rum lagern macht matte Farbe, wenn man das Leinöl immer exakte Nerven Zusammensetzung also auch nur möglich als genau das eine also ande- **wieder weggiesst**

Also die kleinen wichtigen Sachen, vielleicht Formales, das ist ja einfach, sollte sein

wenn so Vorgegangen wird, die Stellen, Begrenzung als Praxis, so Um- gehen weniger Anpassungsdruck überprüfte positive/negative affirmative Rahmen Bedingungen vorstellung Form Institution

Angewandte Kunst anpeil ziel Zu holen Suggestieren wo Masse steht Gesellschaftliche Strukturen kollektive Gewohnheiten Selbstvertrauen Seele tradiert Disposition Fixiert Standpunkt selbstverständlich vortragen Negieren Form auch Form Kein Form angenommen Kritischster (medium) von Sache weg Drücken durch Ausgangspunkt diese nehmen Nicht andere Sachen als gegenüber zb nehmen suchen Zentrum zu erwischen Machen sich bemerkbar dass dort stehen verunsicherter reproduzieren gängige Form Aspekt Prozess (sichtbar

Welche Pose wird beim Darum Herum angenommen statisch aufmerksam interaktiv Material spielerisch grenzüberschreitend regelmässchend Durch Überwindung Infragestellung System das betroffen Erweiterung dieses Systems räumlich Kritik kommt diesem wieder zugute Erweiterung Raum Möglich aus dog-

matisches System zu machen Bewegung Menschen unter **Also eingenommen weil angenommen** heit Gleichmut Zuwiderhandlung Referenz Kontext Positionierung Hinweis richtiges Material Ausgangspunkt wortlos wenn keine Bewegung Death of painting nicht verstanden als Ende sondern death Überwindung Auflösung des jetzt und werdung Steiger Zustand Disagreement necessary Emotionen Antrieb Bewegung Motivation

Kein außerhalb, deshalb die Pose, eine sichtbare Konstruktion, adressiert and Not-

an eine Menge, die ein Außen wiederherstellt als Bild weil wirklich geht gar

nicht

Wahrheit in Prozess/ Differenz separation statisch Diskurs unbeweglich progressiv Separation Spaltung Auflösung Ausdehnung gleich seelenprozess Substanz als Zeit verstanden erweiternd ausbreitend Universum Künstlich Krise initiiert darüber Bewegung möglich Verunsicherung Tendenzen Verallgemeinere **Ich weiß es nicht**

Und gleichzeitig wie man es trotzdem retten kann
Also z.B. welchen zweiten Fehler ich wo anbringe

Vielleicht erinnere ich mich falsch mit doppelten Fehler oder sowas
Die Info kommt doch von dir und nicht von mir

Und dann gibt es ja Selbstreferenz
Und es ist ja auch um Verwirrung zu stiften, weil das beschäftigt

Also er gibt das preis, aber total verkünstelt und verkorkst
So dass man eigentlich Nix anfangen kann damit

Ein Maler braucht sich nicht um das Publikum kümmern
Die Leinwand als erstes Publikum für Maler

Aber Bildgröße ist ja schon auf ein Publikum hin mitunter auch
Und being part of that history ist auch Publikum

Und studieren und Diplom ist eine Art Überpublikum
Das ist der Computer, immer werden Wörter verändert

Aber jetzt glaube ich ist es gut
Find auf Foto sehen die gut aus

In echt bin ich kein Fan
Farbe im Pinsel zu Ende, zurück zur Palette