

Oskar-Kokoschka-Platz 2, Schwanzer-Trakt, 6th floor, Painting Department

June 18 - June 28, 2025

Lisa Maria Wordcel

Maria

A distinct image logic runs through Maria, my graduation exhibition from the painting class at the University of Applied Arts, Vienna. It is shaped by what I call didactic fantasy — an epistemology rather than an escape. Influenced by cautionary and pedagogical imagery that both warns and seduces, I paint post-naïve figurative scenes, laced with breeding libido. Figures of pursuit — Verfolgerfiguren — appear, always seeming to be right behind you. This is psycho realism, informed by a love for horror realism in cinema, but more psycho. These images have an insisting quality — like a bathrobe that, in its very existence, wants to be worn.

Contact:

www.wordcelworldwide.com

message.wordcel@outlook.com



Der Dummen Augustines Traum (Hommage), 2023

70 x 60 cm

Egg-Tempera and Oil on canvas (cotton)



Schwungtuchmadonna, 2025

70 x 53 cm

Red Chalk and Oil on canvas (linen)



Autobiographischer Engel (Verfolgerfigur), 2025

60 x 48 cm

Charcoal and Oil on canvas (linen)



Dialogical Exhaustion (Dirty Version), 2021

46,5 x 29,5 cm

Oil on canvas (cotton)



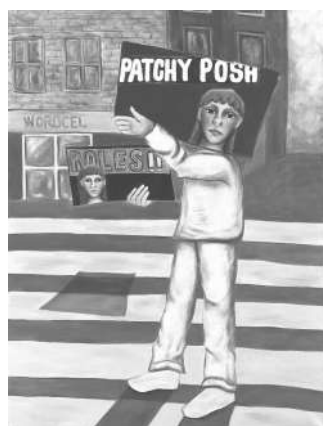
Dialogical Exhaustion (Clean Version), 2024
 130 x 65 cm
Oil on canvas (linen)



Massive Attack (Protection), 2025
 45 x 36 cm am Bildmobil
Charcoal Oil on canvas (linen)



Pädagogische Software, 2025
 53 x 70 cm
Oil on canvas (linen)



Patchy Posh, 2025
 70 x 53 cm
Oil on canvas (linen)



Annunciazione, 2025

90 x 110 cm

News Paper Clippings, Charcoal and Oil on canvas (linen)



Kauernde Aphrodite (3x), 2025

70 x 53 cm

Oil on canvas (linen)



Longue Endurée (After Longhi), 2025

60 x 48 cm

Charcoal and Oil on canvas (linen)

Credits: Ich bedanke mich aus vollem Herzen bei

Lydia Sumbera, die mir nicht nur zuhört, sondern mit klugen Einfällen dabei mitwirkt, meinen Ideen präzise Formen zu geben – sie hat den Gedanken eines ursprünglich sperrigen Sessels als fragile Bildlehne fahrend gemacht und damit wesentlich dazu beigetragen, das Bildmobil hervorzubringen. Weil sie mich versteht und sehr gut kennt.

Jorinna Girschik – tolle Freundin, Klassenkollegin, Studiopartnerin – begleitet und stützt mich seit Jahren, unablässig mit ihrer motivierenden Art und ihrer ausgleichenden Wirkung auf mich. Ohne Rücksprache mit ihr, ihre helfende Stimme in jedem Fall, ihr verdammtes gutes Auge für Stimmung, Farbe, Komposition, hätte ich nicht...